

NEREA

Análisis de las prácticas artísticas más recientes caracterizadas por una consistente articulación política y social.



Arte de contexto

JORDI CLARAMONTE ARRUFAT

120 pp., 21 x 21 cm
35 ilustraciones color
Rústica con solapas
ISBN: 978-84-96431-92-8
17,31/18,00 euros
Febrero de 2011

Consulte nuestro catálogo en www.nerea.net

Jordi Claramonte Arrufat es doctor en Filosofía por la UNED, donde imparte la asignatura de Teorías Estéticas Contemporáneas. Ha sido profesor invitado en el Massachusetts Institute of Technology (MIT), la Universidad de Yale y el Arts Institute de Chicago. Ha traducido textos de John Dewey, Luigi Pareyson, Michel de Certeau y Stewart Home, entre otros, y escrito artículos y libros que, como *La república de los fines*, tratan de construir una noción de autonomía relevante tanto para las prácticas artísticas como para las políticas más comprometidas. Ha participado, con diversas contribuciones, en algunos de los movimientos artísticos y políticos más característicos del ámbito del arte de contexto, como los que en este libro se tratan.

En la última década del siglo xx, y aprovechando lo que de aprovechable hubiera en movimientos tan diversos como la Internacional Situacionista, los *provos*, el *punk* o la antiglobalización, se ha generado una red relativamente amplia de prácticas artísticas social y políticamente articuladas. Prácticas que se podrían caracterizar por el cuidado que ponen en su contextualización productiva y política, y que por ello mismo suelen exceder el marco de concepción, producción y distribución acotado para el arte en la alta cultura moderna.

El arte de contexto ofrece un repaso por la historia más reciente y cercana de estas prácticas artísticas, que parten de constatar la *quiebra de la representación* para considerar juntamente acción directa y formalización artística, casi siempre en contextos altamente polémicos. Dichas prácticas han comparecido con diferentes niveles de complejidad formal y material; estos niveles son analizados aquí mediante los conceptos de «lo táctico, lo estratégico y lo operacional», así como desde enfoques de la reciente *estética modal*, que permiten dar cuenta de los terrenos en que confluyen y se confrontan las formas artísticas y las formas de organizar la sensibilidad y la vida de cada individuo.

Editorial Nerea

Aldamar, 36, bajo
20003 Donostia-San Sebastián
Tel. +34 943 432 227
Fax +34 943 433 379
nerea@nerea.net
www.nerea.net