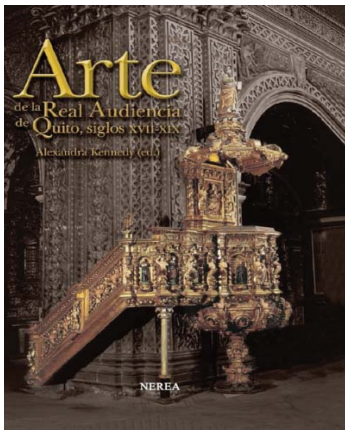


NEREA



Consulte nuestro catálogo en www.nerea.net

ALEXANDRA KENNEDY. Profesora de Historia del Arte Ecuatoriano en la Universidad Estatal de Cuenca, es investigadora independiente en Historia del Arte Ecuatoriano y Latinoamericano y comisaria de exposiciones de arte. Entre sus publicaciones cabe destacar: *Catálogo del archivo histórico del Monasterio de las Conceptas de Cuenca, Convento de San Diego de Quito, historia y restauración, Catálogo del archivo general de la Orden Franciscana en el Ecuador, y Artes Académicas y Populares del Ecuador.*

ALFONSO ORTIZ CRESPO. Arquitecto especializado en conservación y restauración de monumentos.

NANCY MORÁN PROAÑO. Especialista en platería quiteña.

PILAR PONCE LEIVA. Profesora en el departamento de Historia de América de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

SUSAN VERDI WEBSTER. Catedrática de Historia del Arte Español y Latinoamericano de la Facultad de Historia del Arte de la Universidad de St. Thomas, Minnesota, EE.UU.

JESÚS PANIAGUA PÉREZ. Profesor responsable de Historia de América de la Universidad de León.

Editorial Nerea

Aldamar, 38
20003 Donostia-San Sebastián
Tel.: +34 943 432 227
nerea@nerea.net
www.nerea.net

Reconstrucción articulada del tejido que conecta el arte y la sociedad ecuatorianas entre 1650 y 1850.

Arte de la Real Audiencia de Quito. Siglos XVII-XIX

ALEXANDRA KENNEDY (ED.)

252 pp.; 24 x 31 cm
159 ilustraciones
Tapa dura con sobrecubierta
I.S.B.N.: 978-84-89569-83-6
PVP: 59,90 € (57,60 € sin IVA).

Esta obra recoge una serie de propuestas para comprender de forma más integral y creativa el arte colonial de un país con una extraordinaria riqueza arquitectónica, urbanística y artística de los siglos XVII al XIX.

El barroco fue un estilo internacional que surgió en Europa y se extendió a Iberoamérica. En la Real Audiencia de Quito, y en particular en la ciudad de Quito, se desarrollaron un arte y una arquitectura muy particulares y claramente identificables, lo que dio lugar a uno de los focos artísticos regionales más importantes del mundo colonial americano, al mismo nivel que México, Antigua, Cuzco o Potosí.

Este libro nos presenta el barroco y el periodo ilustrado ecuatorianos como una expresión particular de la sociedad colonial de los imperios español y portugués. Aunque las fórmulas pictóricas, escultóricas y espaciales que adoptaron eran en su origen europeas, al transplantarlas a suelo ecuatoriano se transformaron en sus proporciones y en su sentido de la decoración, incorporando nuevas realidades y respuestas de los indígenas, los nuevos mestizos, los criollos y los españoles que se encontraban de paso. Así, las páginas de este libro ponen de manifiesto que el carácter ecuatoriano de este arte no reside en las formas mismas, sino en cómo éstas fueron interpretadas por dicha población.

Una de las mayores contribuciones de este volumen es la reconstrucción articulada del tejido que conecta el arte y la sociedad ecuatorianas, presentando la producción artística quiteña entre 1650 y 1850 desde un punto de vista social, religioso y estilístico.

Publicación rigurosa, ampliamente documentada y profusamente ilustrado con mapas, planos y fotografías de Christoph Hirtz y Alfonso Ortiz.