

NEREA

Catálogo de la exposición homónima de la National Gallery de Londres sobre Canaletto y los principales pintores venecianos del siglo XVIII.



Consulte nuestro catálogo en www.nerea.net

Charles Beddington (ed.) es académico independiente y marchante de arte londinense. Ha pronunciado numerosas conferencias y publicado diversas obras sobre Canaletto y otros pintores de vistas italianas del siglo XVIII. Es autor de *Canaletto in England*.

Editorial Nerea

Aldamar, 36, bajo
20003 Donostia-San Sebastián
Tel.: +34 943 432 227
Fax: +34 943 433 379
nerea@nerea.net
www.nerea.net

Canaletto y sus rivales

CHARLES BEDDINGTON (ED.)

192 pp., 28,5 x 24,5 cm
153 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta
ISBN: 978-84-15042-02-0
P.V.P. 38,41 /39,95 euros

Catálogo de la exposición «Canaletto y sus rivales»: National Gallery, Londres, 13 de octubre 2010-16 de enero 2011 // National Gallery of Art, Washington, 20 de febrero-30 de mayo 2011.

En colaboración con la National Gallery, Editorial Nerea presenta este hermoso catálogo, bellamente ilustrado, que recoge el amplio abanico de pintores que, con Canaletto a la cabeza, representaron el paisaje veneciano, con su luz siempre variable y sus espectáculos y ceremonias.

Aunque Canaletto es el artista que comúnmente se asocia con las imágenes paisajistas de Venecia, la pintura de vistas en la Venecia del siglo XVIII congregó una constelación de artistas extraordinarios, que plasmaron desde los famosos espectáculos de la Serenísima hasta los lugares más recónditos de la ciudad en deslumbrantes pinturas que se sitúan entre los logros más destacados del arte dieciochesco.

Junto a Canaletto, todas las figuras principales —Bellotto, Carlevarijs, Guardi, Joli, Marieschi y Vanvitelli— están representadas en esta cuidada edición, además de otros fascinantes pintores de la época, como Cimaroli y Tironi. Una breve biografía de cada uno de los pintores introduce las obras, agrupadas cronológicamente por autor.

Imprescindible para todos los interesados en el arte del siglo XVIII, especialmente en la obra de Canaletto, así como para todos los lectores que deseen, a través de sus páginas, disfrutar de la exposición de la National Gallery y de la siempre fascinante imagen de Venecia.