



Consulte nuestro catálogo en www.nerea.net

Gala Salvador Dalí

Una habitación propia en Púbol

256 pp., 22 x 28 cm
246 ilustraciones
Rústica cosida al hilo
ISBN: 978-84-16254-14-9
38,47 / 40,00 euros
Julio 2018

Este libro se publica con motivo de la primera exposición internacional dedicada a Gala, que se celebra en el Museu Nacional d'Art de Catalunya del 6 de julio al 14 de octubre de 2018.

Estrella de Diego, autora y comisaria de la exposición, reivindica en este libro la figura de Gala como artista de pleno derecho y como coautora, incluso, de algunas de las obras de Salvador Dalí.

¿Quién fue, en realidad, Gala? ¿Quién fue esta mujer que no pasa desapercibida a nadie, que despierta el supuesto odio de Breton o Buñuel; que fue el amor incondicional de Éluard o Dalí, además de la pasión de Max Ernst; que despertó la amistad leal de Crevel; que fue modelo de Man Ray...? ¿Fue Gala sobre todo una musa, o fue más bien una creadora?

Helena Dmitrievna Diákonova, Gala, (Kazán, Rusia, 1894 - Portlligat, Gerona, 1982) es sin lugar a dudas un personaje clave de las vanguardias. Gala es una mujer creativa que escribe, lee, realiza objetos surrealistas, diseña su ropa, se camufla de musa mientras construye su propio camino como artista y decide cómo quiere presentarse y representarse. Compañera de Dalí y antes del poeta Paul Éluard, admirada unas veces, otras olvidada, cuando no denostada, sin ella el tablero de juego surrealista aparece incompleto.

Desvelar a Gala sería desentrañar el tablero surrealista que sin ella sigue incompleto. Gala no es solo clave en el desarrollo literario de su primer marido, Paul Éluard, quien cuando la conoce en un sanatorio en Suiza en 1912, siendo ambos muy jóvenes, no sabe siquiera que quiere ser escritor. Juntos emprenden una carrera de éxitos, siendo Éluard uno de los poetas más queridos por los surrealistas. Con él Gala tiene ocasión de conocer a todos los grandes creadores próximos al surrealismo, a quienes la bella e inteligente rusa no deja indiferentes.

Gala viaja a Cadaqués en 1929 con Éluard, donde conoce a Dalí y vislumbra sus potencialidades. Abandona su vida parisina de éxitos con el poeta mimado del surrealismo por un joven catalán que no es nadie y con el que va a compartir vida y proyecto creativo. Desde su encuentro en 1929 surge entre ellos una poderosa atracción que dura hasta la muerte de la mujer.

En 1971 se mostraba al mundo el castillo de Púbol, proyecto que se conocería como "la casa de Gala", su espacio privado, donde Gala pasaría largas temporadas y reconstruiría sus recuerdos rusos a través de objetos, foto-

Editorial Nerea

Aldamar, 38
20003 San Sebastián
Tel.: +34 943 432 227
nerea@nerea.net
www.nerea.net

NEREA

grafías familiares y una biblioteca en cirílico. Pero Púbol es mucho más que eso, es más bien una especie de extraordinario objeto surrealista que representa la culminación del proyecto artístico a dos, Gala-Salvador Dalí, incluso el más sofisticado de sus productos. En la cripta del castillo sería enterrada y, sobre todo, encontraría la calma, el silencio y hasta la privacidad a los cuales sus manuscritos apelan y que contrasta con la exuberancia del marido.

Los cuadros de Max Ernst, las fotografías de Man Ray y Cecil Beaton y sobre todo las obras de Salvador Dalí que se reproducen en este libro conforman un recorrido autobiográfico a través del cual Gala imaginó y creó su imagen. Gala es, así, más que musa y modelo; es una artista y la coautora del proyecto creativo de Dalí, con quien compartirá una vida entera y, más aún, un proyecto creativo. Lo reconoce el mismo artista en sus escritos y en la firma doble a lo largo del tiempo: *Gala Salvador Dalí*.

LA AUTORA

ESTRELLA DE DIEGO es Catedrática de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid y Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ha sido becaria Fulbright en la Universidad de Nueva York, donde también ha ocupado la Cátedra de Cultura y Civilización Española Rey Juan Carlos I. En 2012 recibió la prestigiosa Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes otorgada por el gobierno español en reconocimiento a su carrera como escritora e investigadora.

Su amplia actividad investigadora se ha centrado en estudios de género y poscoloniales, construcciones de identidad, estudios visuales y culturales y el arte español y latinoamericano, lo que ha dado lugar, entre otras, a las siguientes publicaciones: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (1987 y 2009), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (1992), *Tristísimo Warhol* (1999), "Representing Representation. Reading Las Meninas, Again" (2003), *Querida Gala* (2003), *Travesías por la incertidumbre* (2007), *Remedios Varo* (2007), *Contra el mapa* (2008), *Maruja Mallo* (2008), "Währenddessen. Der Besuch von Struth en el Museo del Prado" (2009) *No soy yo: Autobiografía, performance y los nuevos espectadores* (2011) y *Rincones de postales* (2016).

En su prolífica labor como comisaria de exposiciones destacan los espectáculos *Po (E / LI) tical Object* (Nueva York 1988), o la representación española en la 22 Bienal de Sao Paulo (1994) y en la 49 Bienal de Venecia (2001). Sus últimos espectáculos incluyen *Warhol sobre Warhol* (La Casa Encendida, Madrid, 2007), *Sophie Taueber-Arp* (Museo Picasso de Málaga, 2009), *Anna Bella Geiger, Geografía y Humana* (CAAC, Casa Encendida, Muntref de Buenos Aires, 2016) y *Liliana Porter* (Artium, 2017).