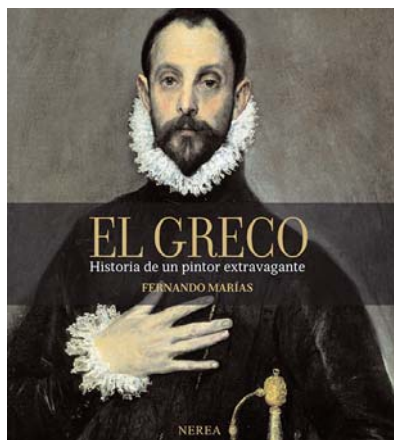


# NEREA

Excepcional retrato del gran artista religioso del Siglo de Oro español, firmado por uno de los máximos especialistas en su figura y su época, en una edición bellamente ilustrada.



Consulte nuestro catálogo en [www.nerea.net](http://www.nerea.net)

## El Greco Historia de un pintor extravagante

FERNANDO MARIÁS

27 x 31 cm; 352 pp.  
216 ilustr.; 186 en color  
Tapa dura con sobrecubierta  
ISBN: 978-8415042-65-5  
75,96 euros / 79,00 euros (con IVA)  
Noviembre 2013

En 2014 se conmemorará en España el IV Centenario del fallecimiento del Greco (7 de abril de 1614, Toledo), una efeméride que ha sido considerada oficialmente como un acontecimiento de especial interés cultural.

Las distintas celebraciones previstas en torno al Centenario acrecentarán el interés por redescubrir su figura a nivel internacional, dado el gran reconocimiento de que disfruta la obra del artista en numerosos museos de todo el mundo.

Aunque la obra de Doménikos Theotokópoulos «El Greco» (1541-1614) había sido estudiada de forma regular a lo largo del siglo XX como una de las figuras capitales de la Edad de Oro de la pintura española, no se había abordado la totalidad de su figura y su obra con criterios historiográficos actualizados hasta la publicación de la primera edición de este libro en 1997, y que ahora se ofrece en una versión completamente actualizada por su autor. Fernando Marías realiza una minuciosa reconstrucción de la vida del candiota a partir de la documentación conservada, así como de las hipótesis más probables que pueden formularse desde el conocimiento de su contexto histórico, artístico y cultural.

Marías traza un perfil biográfico del Greco partiendo de su condición de artista extravagante, nacido en Creta, criado en la tradición iconográfica y artística bizantina, de adscripción religiosa poco definida —quizá ortodoxo, quizá católico latino—, trasplantado luego a la Venecia y la Roma del Manierismo y el Renacimiento tardío, y luego a la España de Felipe II, atraído por las posibilidades que cree ver en la obra de El Escorial, y finalmente convertido en pintor religioso, recluido en la ciudad de Toledo, a la que su nombre ha quedado indisolublemente unido, pero en la que nunca se llegó a integrar del todo. Al hilo de esa traza de hombre extraño, dado a los pleitos, que nunca dominó la lengua castellana ni estableció buenas relaciones con los artistas toledanos, Marías analiza con criterios renovados sus obras, el verdadero legado del cretense a la posteridad.

Esta biografía viene así a actualizar y, en gran medida, a reemplazar los grandes estudios precedentes sobre el artista, como los de Manuel B. Cossío (1908) o Harold E. Wethey (1956), superando los enfoques tradicionales que lo relacionaban con la mística española del siglo XVI



### Editorial Nerea

Aldamar, 36, bajo  
20003 Donostia-San Sebastián  
Tel.: +34 943 432 227  
Fax: +34 943 433 379  
[nerea@nerea.net](mailto:nerea@nerea.net)  
[www.nerea.net](http://www.nerea.net)

# NEREA



o que atribuían el peculiar canon de sus figuras a defectos de visión. Para Marías, la singularidad del artista reside más bien en su ambición juvenil de romper el estrecho círculo de la tradición bizantina para convertirse en un pintor *a la moderna*, fiel a las pautas instituidas por el Humanismo renacentista, como prueban las anotaciones que hizo a las clásicas biografías de artistas de Vasari y al tratado de arquitectura del romano Vitruvio.

Una obra fundamental de referencia para el conocimiento presente y futuro del artista español, que busca presentar una figura más compleja y más próxima a su contexto original, artístico, laboral e intelectual. La publicación, cuidadosamente editada, ofrece un amplio repertorio de ilustraciones, que incluyen el estado más reciente de las pinturas del Greco, tras las importantes limpiezas y restauraciones llevadas a cabo en las últimas décadas, y que, en algunos casos, han revelado facetas inéditas de su arte.

## EL AUTOR

Fernando Marías (Madrid, 1949). Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid y académico de la Real Academia de la Historia, es uno de los mayores especialistas en el arte y la arquitectura de los siglos XVI-XVII. Discípulo de G. C. Argan y A. E. Pérez Sánchez, y becario de importantes instituciones españolas y extranjeras, como J. Paul Getty Trust o CASVA-National Gallery de Washington, es miembro de centros internacionales de prestigio, como el CISA Andrea Palladio de Vicenza. Editor de *Annali di Architettura* desde 1995, ha sido conferenciante y profesor en distintas universidades americanas, como Harvard, donde fue *Fernando Zóbel de Ayala visiting professor*. Entre sus publicaciones destacan *Las ideas artísticas del Greco. Comentarios a un texto inédito* (1981); *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde* (1989); *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español* (1989); *El Greco y el arte de su tiempo. Las notas del Greco a Vasari* (1992); *El Greco. Biografía de un pintor extravagante* (1997); *Velázquez, pintor y criado del rey* (1999); *El Atlas del Rey Planeta. La «Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos» de Pedro Texeira, 1634* (2002); *El Hospital Tavera de Toledo* (2007); y *Charles Garnier. Viaje a España, 1868* (2012).

Actualmente es el coordinador científico de la Fundación Greco 2014, creada para la conmemoración del IV Centenario de la muerte del artista; en este marco prepara la exposición «El Greco's Visual Poetics» (Osaka y Tokio, 2012-2013) y comisaría la gran exposición conmemorativa «El Greco de Toledo» (Toledo, 2014).