

# NEREA

Un agudo análisis sobre la razón de ser de la arquitectura y del oficio de arquitecto en el mundo de hoy.



Consulte nuestro catálogo en [www.nerea.net](http://www.nerea.net)

Francisco de Gracia es profesor titular de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Ha enseñado materias como Análisis de Formas Arquitectónicas, Estética y Composición o Arquitectura y Formas del Paisaje. Asimismo ha impartido varios cursos de doctorado y máster sobre intervención en la ciudad histórica. Participa en el Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC) de la Universidad Politécnica de Madrid y como arquitecto ha realizado varios edificios culturales y obras de rehabilitación en edificios históricos. Es autor de *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación* (1992) y *Entre el paisaje y la arquitectura. Apuntes sobre la razón constructiva* (2009), ambos libros publicados por Editorial Nerea. También es autor de numerosos artículos, escritos académicos y ponencias.

## Editorial Nerea

Aldamar, 36, bajo  
20003 Donostia-San Sebastián  
Tel.: +34 943 432 227  
Fax: +34 943 433 379  
[nerea@nerea.net](mailto:nerea@nerea.net)  
[www.nerea.net](http://www.nerea.net)

## Pensar, componer, construir

### Una teoría (in)útil de la arquitectura

FRANCISCO DE GRACIA

252 pp., 17 x 24 cm  
171 ilustraciones, 103 en color  
Rústica  
ISBN: 978-84-15042-29-7  
36,54/38,00 euros  
Septiembre 2012

*Pensar, componer, construir* aporta constataciones teóricas sobre los procesos culturales y artísticos que han llevado a la arquitectura ante el siguiente dilema: seguir acometiendo el reto histórico de organizar el espacio existencial o, por el contrario, desvanecerse de modo irrelevante en el actual proceso de acumulación aleatoria de formas arbitrarias sobre el territorio. A eso alude el sentido ambivalente adoptado en el subtítulo de la obra.

Vista como materia profesional, la arquitectura no es sino una práctica objeto de aprendizaje. En tanto oficio ha dispuesto siempre de reglas propias; sin embargo hoy no pasa de manejar criterios fluctuantes, más bien subjetivos. Las reglas proceden ahora del exterior de la disciplina; así ocurre, por ejemplo, con la prolija normativa de imposición administrativa. Los menudados retos artísticos están determinados en gran medida por la dispersa cultura de la imagen que nos invade, la cual afecta sobremedida a la arquitectura y anula su condición autónoma. Es decir, agotado el impulso originado en el Movimiento Moderno, hoy depende de agentes externos dedicados a la producción de imágenes banales, cuando no extravagantes.

La primera parte de este libro trata de los principios compositivos, hoy maltruchos, que son propios de la disciplina arquitectónica en tanto factores integrados en el acto constructivo. La segunda parte está más bien dedicada a la experiencia y el legado histórico, vistos como materiales o herramientas para la fundamentación del proyecto arquitectónico contemporáneo. Todo ello sin olvidar el aporte intelectual implícito en la propia noción de arquitectura.