



Consulte nuestro catálogo en [www.nerea.net](http://www.nerea.net)

ENRIQUE PONTE ORDOQUI (San Sebastián, 1944) es licenciado en Arquitectura por la ETSA de Barcelona (1973) y doctor en Arquitectura por la UPV/EHU (2014). Su tesis doctoral *La construcción de la ciudad. Gipuzkoa 1940-1976* fue publicada en 2016 por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Comenzó su carrera como profesional liberal. En 1985 obtuvo la plaza de arquitecto municipal de Errenteria, donde fue director de las Normas Subsidiarias de Planeamiento entre 1989 y 1992, y del Plan General de Ordenación Urbana entre 1999 y 2004. Entre los años 1992 y 1999 tuvo cargos de responsabilidad en el Gobierno Vasco, primero como director de Urbanismo y, posteriormente, como director de Infraestructura del Transporte.

Como reconocimiento a su actividad profesional, ha sido merecedor de dos premios del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro: el Premio COAVN de Urbanismo en 1993 y, en 2019, el Premio (*ex aequo*) de reconocimiento al Arquitecto al Servicio de la Administración Pública.

## Editorial Nerea

Aldamar, 38  
20003 Donostia-San Sebastián  
[nerea@nerea.net](mailto:nerea@nerea.net)  
[www.nerea.net](http://www.nerea.net)

En este libro el autor desvela con gran acierto la larga y azarosa historia del monte Puio, testigo y protagonista de episodios muy señalados de la vida donostiarra.

# PUIO

ENRIQUE PONTE ORDOQUI

21,0 x 27,5 cm  
420 pp., 322 fotografías  
Tapa dura con sobrecubierta  
P.V.P. 35,00 euros (33,65 sin IVA)

El monte Puio, cuya presencia domina el ensanche de Amara, ha sido testigo y protagonista a lo largo de la historia de algunos de los episodios más señalados de la vida donostiarra, pero, a pesar de ello, es prácticamente desconocido para la mayor parte de sus ciudadanos.

La historia de Puio es larga y azarosa. En los últimos ocho siglos, ha acogido desde un caserío de origen gascón hasta, posteriormente, durante las sangrientas guerras carlistas, unos fuertes liberales. En el siglo XIX fue incautado por el Estado a la Comunidad de Religiosas de la Enseñanza de Vergara, pasando a ser propiedad del duque de Bailén y de su mujer, la donostiarra María Dolores Collado. Allí construyeron un “chalet suizo”, en el que la duquesa residía durante los periodos en los que la reina regente veraneaba en el Palacio de Ayete. Tras varios cambios de propiedad de corta duración, en los que el *chalet* se amplió y transformó en “casa de campo”, Puio fue adquirido por Pedro Ordoqui, indiano que emigró a Argentina en su juventud y donde hizo fortuna. En Puio pasó largos periodos de tiempo, especialmente durante los veranos de aquella *Belle Époque* donostiarra, e instaló, para su mejor accesibilidad, un funicular en la ladera del monte que fue utilizado por la familia unos quince años.

A partir de la Guerra Civil, Puio no volvió a estar habitado por sus propietarios de manera permanente. Durante un tiempo fue residencia diplomática de la embajada de un gobierno fascista y, algo más tarde, en Puio fue a morir, circunstancialmente, la fundadora de una congregación religiosa.

En 1988 la “casa de campo” fue devorada por las llamas, y, tras la tramitación de un procedimiento en el que sus ruinas y el parque pasaron a ser de titularidad pública, se instaló por concesión municipal una llamada “Casa de Espiritualidad” que, hoy por hoy, allí permanece.

En este libro el autor, Enrique Ponte Ordoqui, miembro de la última familia propietaria de Puio, desvela con gran acierto estos originales e insólitos sucesos.