

# NEREA

Coedición con Cristóbal Balenciaga Museoa y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



## TRAJES DE BAÑO Y EXPOSICIÓN CORPORAL UNA HISTORIA ALTERNATIVA DEL SIGLO XX

COMISARIA BEVERLEY BIRKS

TEXTOS BEVERLEY BIRKS / JOSÉ MARÍA UNSAIN

184 pp., 21,5 x 24,5 cm

Rústica

132 ilustraciones, 115 en color

Euskera, castellano, inglés

ISBN: 978-84-15042-46-4

24,04/25,00 euros

Consulte nuestro catálogo en [www.nerea.net](http://www.nerea.net)

### BEVERLEY BIRKS

Historiadora de la moda y experta en la historia de la indumentaria del baño, ha reunido sobre este tema, durante cuarenta años, la importantísima colección de piezas recogidas en la presente publicación, de la que es coordinadora y autora. Es asimismo comisaria de la exposición en el Museo Cristóbal Balenciaga de Getaria y en el Museo del Traje de Madrid

### JOSÉ MARÍA UNSAIN

Historiador del arte, escritor y crítico cinematográfico, ha intervenido en diversos proyectos museográficos y es actualmente director del Untzi-Museoa/Museo Naval de Donostia-San Sebastián. Es autor de numerosas publicaciones dedicadas a la historia del cine y la cultura vasca.

### Editorial Nerea

Aldamar, 36, bajo  
20003 Donostia-San Sebastián  
Tel.: +34 943 432 227  
Fax: +34 943 433 379  
[nerea@nerea.net](mailto:nerea@nerea.net)  
[www.nerea.net](http://www.nerea.net)

La presente publicación, *Trajes de baño y exposición corporal. Una historia alternativa del siglo XX*, recoge la extraordinaria colección de indumentaria de baño de la historiadora de la moda Beverley Birks. La colección se expone en el Museo Cristóbal Balenciaga, en Getaria, del 15 de junio al 23 de septiembre de 2012, y en el Museo del Traje de Madrid, del 19 de octubre de 2012 al 13 de enero de 2013.

Reunida durante más de cuarenta años, la colección incluye piezas que van desde 1880 hasta 2012, reflejando el incontestable cambio de perspectiva experimentado por la sociedad en cuanto a la exposición corporal femenina, y los distintos cánones, modas, modos y moralidad con que se ha evaluado el cuerpo de la mujer, y a la mujer misma, a lo largo de los dos últimos siglos.

La publicación va encabezada por sendos artículos, de la propia Beverley Birks y del historiador José María Unsain, dedicados a analizar la radical transformación vivida en la percepción sociocultural del cuerpo femenino, así como la historia de los usos y costumbres asociados a la experiencia del baño, especialmente en San Sebastián, ciudad balneario por excelencia en los siglos XIX y XX.

La colección ha sido fotografiada para esta publicación por el reconocido fotógrafo Mikel Alonso. Un cuidadoso trabajo que reproduce las 57 piezas expuestas en color.

Un ameno y documentado recorrido por la historia de la moda y por nuestra historia social, destinado tanto a los profesionales y expertos en moda, como a los historiadores y público en general interesado por la estrecha relación entre moda, sociedad y cultura.

Edición trilingüe en castellano, euskera e inglés.