

NEREA

Gran monografía de uno de los artistas más reconocidos de nuestro país.



Goenaga

MIKEL LERTXUNDI GALIANA

24,5 x 29,5 cm

256 pp.; 178 ilustraciones

Impresión: 4/4

Trilingüe: euskera, castellano, inglés

Encuadernación: cosida al hilo; tapa dura con sobrecubierta

I.S.B.N. 978-84-15042-96-9

P.V.P.: 60,00 euros (57,70 sin IVA)

Consulte nuestro catálogo
en www.nerea.net

Juan Luis Goenaga (San Sebastián, 1950) es uno de los artistas más destacados de la pintura vasca. Sus obras se inclinan recurrentemente hacia temas etnográficos, de la pintura rupestre, la mitología vasca y el paisaje, inspirado por la orografía y el clima locales. Goenaga opta por colores terrosos, pétreos y oscuros, aunque en ocasiones sorprende con fogonazos vivos: rojo, verde, amarillo. Otro de sus intereses es el mundo de la pareja y del desnudo, del que permanecen inéditas numerosas piezas.

La obra de Juan Luis Goenaga es el resultado de una amalgama de referencias que comprenden el contacto directo con el paisaje, los emplazamientos y la historia subyacente en ellos, las lecturas científicas y literarias, las vivencias personales y el acervo cultural y artístico.

Pese a esa clarividencia y ese interés constante, Goenaga no ha desarrollado una carrera inmutable, sino que se ha mostrado capaz de explorar caminos diversos, e, incluso, en ocasiones, de contradecirse; de alternar entre la monocromía y el entusiasmo por el color, entre la reclusión en Alkiza y la necesidad de respirar mundo, entre naturalismo, informalismo y su predominante esencia expresionista. No obstante, ha articulado una voz siempre genuina, que, aun cuando en algún momento ha sentido la sintonía con los tiempos, ha permanecido alejada de las tendencias para definir su propio timbre.

Juan Luis Goenaga se expresa con frases cortas, pero precisas, cuando abandona su naturaleza silente. Goenaga pinta para sí mismo. Más que a un deseo de expresión, su obra responde a un compromiso de autoconsciencia, a una necesidad de vaciado de todo aquello que inquieta su percepción. Sus idas y venidas entre la naturaleza y la figura en su obra no son más que alternativas a un mismo anhelo de expresión de la realidad circundante. La pintura es una realidad indisoluble de su propia existencia.

Editorial Nerea

Aldamar, 36, bajo
20003 Donostia-San Sebastián
Tel.: +34 943 432 227
Fax: +34 943 433 379
nerea@nerea.net
www.nerea.net

Goenaga expuso por primera vez en 1971, en una muestra colectiva en París. Su presencia en muestras colectivas ha sido muy importante y ha realizado numerosas exposiciones individuales, entre las que caben destacar: Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo San Telmo de San Sebastián, Galería Windsor de Bilbao y múltiples galerías de San Sebastián (Altxerri, Ekain, Kur), París, Nueva York, Colonia y Bayona. En el 2018 se ha realizado una gran exposición retrospectiva de su obra en la Caja Vital Kutxa de Vitoria.

NOTA SOBRE EL AUTOR

MIKEL LERTXUNDI GALIANA (San Sebastián, 1974) es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad del País Vasco con la tesis doctoral *Anselmo Guinea (1855-1906). Vida y obra* (2006) y miembro de la Comisión Asesora Artística del Museo de Bellas Artes de Bilbao desde 2003.

A lo largo de su carrera profesional como investigador independiente ha impartido docencia y ha colaborado realizando informes y catalogaciones con las principales instituciones artísticas del País Vasco. Ha comisariado numerosas exposiciones, entre las que podemos destacar *Tomás de Acillona. La experimentación pictorialista* (2018), *Antequera Azpiri: Gipuzkoa. 1919-1934* (2016), *Gonzalo Chillida* (2016), *Antonio María Lecuona (1831-1907)* (2015), *Los Rochelt. Una familia bilbaína vinculada al arte* (2014), *Anselmo Guinea (1855-1906). Los orígenes de la modernidad en la pintura Vasca* (2012), *Xavier Álvarez de Eulate* (2011), *Retratos desde la prisión* (2010), *Tomás de Acillona. Fotografías 1932-1957* (2010), *Jacinto Olave (1877-1957)* (2009), *Zamacois, Fortuny, Meissonier* (2006) y *San Sebastián 1854* (2004). Entre sus múltiples publicaciones, tanto de libros, como catálogos, artículos y colaboraciones, destacan *12+1: Arte Ederretako udal bekak (1893-1936) = Becas municipales de Bellas Artes (1893-1936)* (2017), *El escultor Marcial Aguirre = Marcial Aguirre eskultorea* (con Larraitz Arretxea Sanz, 2016), *Antonio María Lecuona, 1831-1907: pionero del costumbrismo vasco* (2015) y *San Sebastián 1854. La historia escrita en la ciudad* (con Larraitz Arretxea Sanz, 2004).